alma Hoppes Lustspielhaus

DAS PROGRAMM

BIS MÄRZ



JAN-PETER PETERSEN **ZU SPÄT IST NIE ZU FRÜH**



MICHAEL HATZIUS





CHRISTOPH SIFBER



SIMONE SOLGA



WILFRIED SCHMICKLER





MIA PITTROFF



ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS HAMBURGS KABARETT-THEATER

20249 HH-Eppendorf, Ludolfstr. 53 www.almahoppe.de



040/555 6 555 6

LIEBES PUBLIKUM

In letzter Zeit wird gerade im Fernsehen vor humoristischen Sendungen gewarnt. Das ist gut so. Auf der Bühne ist das nicht anders. Seien Sie vorsichtig. Satire kann ihre Weltsicht verändern! Gerade der politische, anarchische Witz kann einen ja ohne Vorwarnung mit voller Härte treffen. Viele sollen sich ja schon totgelacht haben. Vor Humor muss immer gewarnt werden, denn guter Humor ist verletzend, aufklärerisch, verwirrend, böse, bitter und immer irgendwie überraschend.

Viele fordern, gerade vom politischen Kabarett, dass es ausgewogen sei. Entschuldigung, aber ausgewogen ist Tante Ilse, wenn sie abends ihren Gute-Laune-Tee aus dem Reformhaus getrunken hat. Ausgewogen ist ein Schwein am Ende der Mästung. Ausgewogenes Kabarett wäre nett. Einen netten Abend habe ich, wenn ich Tauben füttern gehe am Badeteich. Im Kabarett werden Tauben vergiftet. Einfach so, weil es möglich ist.

Kabarettisten sind diejenigen, die in die Suppe spucken. Gerade dann, wenn alle sagen, wie lecker die Suppe doch ist.

Die Grenzen des Sagbaren bestimmen immer mehr auch die Grenzen des Denkbaren. Die Gedanken aber müssen frei sein.

Humor verändert die Welt. Humor führt zu Gelassenheit und zu der Erkenntnis, dass nicht alles ein Kampf um Leben und Tod ist. Wir müssen alle sterben, aber das ist keine Katastrophe. Keiner zwingt uns, beim Sterben mitzumachen.

Deshalb, liebes Publikum, seien Sie vor Humor gewarnt. Denn wer keinen Humor hat, kann es nicht mit Humor nehmen.

Und: Da wo es nicht mehr lustig ist, wird es erst richtig interessant. Also, Vorsicht beim Betreten von Alma Hoppes Lustspielhaus und viel Spaß beim Programm!

EUER CHRISTOPH SIEBER.



JAN-PETER PETERSEN ZU SPÄT IST NIE ZU FRÜH

Sie lieben Polit-Skandale, Affären, peinliche Alltagssituationen und satirische Bluthochdruckgebiete? Dann sind Sie hier richtig. Denn hier ist ein Spezialist am Werk.

Jan-Peter Petersen verbindet kabarettistisch zubeißende aktuelle Texte mit hochkomischen Alltagsepisoden. Seine kabarettistische Betrachtung gerät dabei zu einer präzisen Bestandsaufnahme aktueller Befindlichkeit.

"Mach ich morgen", das kennen wir. Verdrängen, verschieben, ablenken, liegenlassen. Klappt aber nicht immer. Zu spät ist früh was.

Dabei gibt es einiges, das wir besser nicht aufschieben sollten, im Kleinen wie im Großen: Probleme in Beziehung und Job, Maßnahmen gegen den Klimawandel, Frieden schaffen ... und künstliche Intelligenz als Bewusstseinserweiterung für den angeblich vernunftbegabten Menschen? Warum auch die Mühe aufwenden, die große Nuss zu knacken, wenn man sich mit kleinen Kichererbsen für alle sichtbar gut bei Laune halten kann.

Prokrastination, die Aufschieberitis, ist längst etablierter Alltag, auch privat. Aber Jan-Peter Petersen hat nicht nur die üblichen Verdächtigen im Visier, also sich. Denn die Verantwortung tragenden Politiker leben nicht für, sondern von der Politik. Und da sie als Politiker für die Lösung eines Problems nicht mehr Geld erhalten als für dessen Formulierung, stellen sie ständig Behauptungen auf, laufen aber vor der Lösung davon.

In diesem Programm erwartet Sie ein heftiges Wechselbad. Da werden die Defizite zum Pluspunkt. Kabarett pur. "Da bleibt mal wieder niemand ungeschoren." (Wochenblatt).



MAX BEIER LOVE & ORDER

Ein Kabarettprogramm für Ihre Synapsen und Ihr Zwerchfell: intelligent, virtuos, rasant, romantisch, saukomisch, sehr beweglich und erstaunlich erbaulich. "Ein fulminater wortgewandter "Haushalts-Ninja" und tosender Applaus." (Hamburger Morgenpost)

Denn die Welt gerät aus den Fugen, es regieren Habgier, Hass und Scheidungsrichter, globale Beziehungskrisen und erotische Stellungskriege bedrohen den Weltfrieden.

Da tritt nun Max Beier auf den Plan und bietet das dringend benötigte Gegengewicht an. Max Beier, der Jäger des verlorenen Schatzis, verhaftet Herzensverbrecher und Liebestöter, bekämpft organisierte Familienbandenkriminalität und beantwortet all die Fragen, die sich noch nie gestellt haben: Warum gibt's Liebende so selten als Paar? Was ist des Putins Kern? Wieviel Tierliebe ist noch keine Sodomie? Ist die Ampel ein flotter Dreier oder einfach nur ein Verkehrshindernis?

"Der ausgebildete Schauspieler Max Beier eroberte die Herzen des Publikums im Fluge mit Wortwitz, lockerem, jugendlichen Charme und deutlichen Aussagen." (Hamburger Wochenblatt)

Max Beier sieht sich selbstbewusst als Vertreter einer neuen Kabarett-Generation: "Das Kabarett, das ich mache, ist vor allem für meine Generation." Er fügt aber hinzu, dass Eltern mitgenommen werden dürfen!

Schließlich sollen alle ihren Spaß haben. Love & Order is all you need.

7. | 23.+24. | 20. | DEZ | FEB | APR



ALMA HOPPE 3.0 DAS ENDE VOM ANFANG

Das Lustspielhaus hat ein neues Haus-Ensemble: Alma Hoppe 3.0

Jan-Peter Petersen, Max Beier und die Kabarettistin und Musikerin Katie Freudenschuss präsentieren "Das Ende vom Anfang", ein turbulentes Jahresabschluss-Programm.

Da heißt es: mitdenken und totlachen. Denn dieses Programm ist ein kabarettistischer Handstreich über die schlimmsten und schönsten Pannen und Peinlichkeiten des Jahres, über absurde Skandale und skurrile Festlichkeiten. Eine rabenschwarze Zeitreise in die Vergangenheit unserer Zukunft. Hart dran an der Wirklichkeit und immer einen Tick echter als das Original. Ein hockarätiger Spaß.

Mit dieser vollen Packung Satire reagieren sie prompt und aktuell auf die uns davoneilenden Ereignisse. Sie mobilisieren die letzten Reserven, ziehen gegen alles zu Felde, was ihnen vor die Pointen läuft.

Rasantes Kabarett, Stand-Up und Musik. Satire vom Feinsten.



3. ONKEL FISCH ... BLICKT ZURÜCK



Der satirische Jahresrückblick mit dem Wichtigsten Witzigsten aus 2023!

Im Radio blicken Adrian Engels und Markus Riedinger alias ONKeL fISCH für WDR und SWR alle sieben Tage in ihren hochgelobten Sendungen auf die Woche zurück. Von der Kurzstrecke für's Radio geht's am Ende des Jahres wieder auf lange Tour durch die Theater der Republik.

Dieser Jahresrückblick ist anders, denn die beiden Bewegungsfanatiker von ONKeL fISCH präsentieren 365 Tage in 90 atemlosen Minuten: Hier wird nach Herzenslust gespottet, gelobt, geschimpft, gesungen und getanzt. Action-Kabarett direkt aus den kreativen Köpfen zweier preisgekrönter und erfahrener "Meister der Kleinkunst"

(Main Echo).

4. | BENJAMIN EISENBERG & GÄSTE JAN | NEUJAHRSKABARETT



Seit dreizehn Jahren lädt Benjamin Eisenberg zum "Neujahrskabarett", einer Kleinkunst-Mix-Show zum Jahresbeginn, die Rückblicksthemen und das Beste aus den Programmen seiner Gäste vereint.

Zusammen mit seinen Kleinkunst-Kollegen Christian Hirdes, Ludger K. und Sebastian Schnoy möchte Eisenberg den Zuschauern einen humorvollen Einstieg

ins neue Jahr bescheren. Über Vergangenes kann gelacht werden und Zukünftiges wird heiter erwartet. Der Kabarettist aus "Innovation City" hat die aktuellen Themen aus Politik und Gesellschaft dabei stets im Visier und bringt immer wieder Parodien bekannter Persönlichkeiten in seinen multimedialen Rundumschlag mit ein.

10.+11. | SCHLACHTPLATTE | JAN | DIE JAHRESENDABRECHNUNG





Das Kabarett-Quartett: Robert Griess, Alice Köfer, Holger Müller und Kathi Wolf. Schon wieder ein Jahr rum! Zeit für das am Humorstandort Deutschland einzigartige Kabarett-Projekt des Kölner Kabarettisten Robert Griess: Jedes Jahr schart er drei Kabarett-Kolleginnen und Kollegen um sich zum Ensemble, das mit allem, was dumm, quer und blöd läuft, abzurechnet.

All der Wahn- und Schwachsinn kommt noch einmal auf die Bühne, um lachend in den Orkus des Vergessens entsorgt zu werden.

Aktuell, abwechslungsreich und aberwitzig – Triple-A-Kabarett nach dem Motto "Wer heilige Kühe ehrt, ist fromm. Wer heilige Kühe schlachtet, wird satt".

12.+13. ALFONS WO KOMMEN WIR HER? WO GEHEN WIR HIN? JAN UND GIBT ES DORT GENUG PARKPLÄTZE?



Als kleiner Junge war es noch leicht, Antworten zu bekommen. Das Haus Nr. 13 in der Rue des Lyonnais, jenes Haus, in das ALFONS mit seiner Mutter einzog, als er noch klein war, hatte seine Concierge, das ist wie ein Hausmeister - nur in nett. La Concierge war seine allererste Suchmaschine!

Mittlerweile ist ALFONS groß und er stellt sich ungleich größeren Fragen: Ist das Ende der Menschheit schon in Sicht? Oder leuchtet

da noch Licht am Ende des Tunnels? Und wenn, wenigstens eine Energiesparlampe? Die Suche nach Antworten führt den Geschichtenerzähler und Puschel-Philosophen von den Anfängen des Menschseins bis hin zu den aktuellen Krisen. Eine berührende, typisch alfonsische Mélange aus Solo-Theater und Kabarett: Tränen in den Augen, Wärme im Herzen - und Kater in den Lachmuskeln.

14. FLORIAN SCHROEDER JAN MIT DEM SATIRISCHEN JAHRESRÜCKBLICK

Deutschland am Ende eines Jahres, in dem eine Krise die nächste jagte. Auf der einen Seite Querdenker, Umdenker, Andersdenker, Nichtdenker. Und auf der anderen Seite: SIE! Denn Sie haben Humor. Sie lachen das Jahr weg, statt zu nörgeln und zu jammern. Sie sagen: Auch schlechte Nachrichten sind gute Nachrichten, denn Sie gehen zu "Schluss jetzt!", Florian Schroeders brandneuem Jahresrückblick.

Schroeder analysiert, kommentiert und parodiert. Von der großen Politik bis zu den kleinen Ereignissen des Alltags. Zwölf Monate in zwei Stunden – schnell, lustig, böse und keine Sekunde langweilig.

Florian Schroeder ist immer aktuell, analysiert, bewertet und hinterfragt. Seine Marke: die genaue Beobachtung der politischen und gesellschaftlichen Situation.

Rufen Sie einen Abend lang "Schluss jetzt!" und lachen Sie über den Wahnsinn eines ganzen Jahres. Am Ende werden Sie sagen: Schluss jetzt? Nee, mehr davon! Aber klar – im nächsten Jahr dann!



14.+15. | 11. | 3. | HIDDEN SHAKESPEARE IMPROVISATIONS-JAN | FEB | MÄRZ | THEATER - FERTIG ZUM ABHEBEN?



Die atemberaubende Reise durch Raum und Zeit kann beginnen. Ob historisches Actionspektakel, herzzerreißendes Drama oder zwerchfellerschütternde Komödie. Ob ein Krimi im Hamburger Milieu, eine Liebesgeschichte auf einem Piratenschiff oder ein Familiendrama in den schottischen Highlands.

Hier wird gelacht und geweint – gehasst und geliebt – gesungen, gedichtet und getanzt. Das ist die Magie des Improvisationstheaters von hidden shakespeare. Seit 30 Jahren ent-

scheidet das Publikum durch Zuruf, was auf der Bühne passiert. Ohne Drehbuch, ohne Bühnenbild, ohne Regie. Jede Szene, jeder Dialog, jeder Song – alles entsteht live im jeweiligen Moment. Einzigartig und 100% spontan. Freuen Sie sich auf einen unvergesslichen Abend mit Mignon Remé, Kirsten Sprick, Rolf Claussen, Thorsten Neelmeyer und Frank Thomé.

17. | MATHIAS TRETTER NACHGETRETTERT - JAN | DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK



Fragen Sie sich nicht auch, wo die letzten Jahre hin gegangen sind? Als wären sie einfach aus dem Leben geschnitten. Nichts war mehr, wie es war. Ganze sechs Jahre gab es keinen Jahresrückblick von Mathias Tretter. Weil er sich irgendwann gefragt hat: Warum nochmal erinnern an alles, was einen schon beim ersten Hören genervt hat? Reicht doch, dass es einmal passiert ist.

Doch mit jedem neuen Live-Ticker steigt die Nachfrage – wo so viel Gegenwart ist,

braucht's auch ein bisschen Vergangenheit. Und Mathias Tretter liefert sie jetzt wieder. "Nachgetrettert!" ist zurück! In zwei Stunden alles, was man lieber vergessen hätte. Doch so nacherzählt, dass Sie denken: "Es war die Zeit unseres Lebens!"

18. HANS GERZLICH DAS BISSCHEN HAUSHALT IST DOCH KEIN JAN PROBLEM - DACHTE ICH



"Du bist doch den ganzen Tag zuhause!" Kennen Sie diesen Satz? Hans Gerzlich auch. Aus seinem eigenen Mund. Er hat ihn oft genug gesagt - zu seiner Frau - bis diese den Spieß umgedreht hat. Er wollte immer der Herr im Hause sein, jetzt ist er es: Sie macht Karriere, er den Haushalt.

Und lernt ein Leben kennen, in dem er sich nicht mehr fit hält durch Tennis mit den Kumpels nach Büroschluss, sondern durch

Betten aufhängen und Wäsche beziehen, Hemden wischen und Staub bügeln.

Prozess-Neustrukturierung in Küche und Waschkeller. Chaos vorprogrammiert. Vorbei die Zeiten, als er selbst noch Wolf im Schafspelz war. Hat er nun Lust auf Sex oder Kopfschmerzen?

24. | PATRICK NEDERKOORN JAN | DIE ORANGENE GEFAHR - DIE HOLLÄNDER KOMMEN



Was passiert, wenn durch den Anstieg des Meeresspiegels 17 Millionen orangefarbene Klimaflüchtlinge mit ihren Wohnwagen auf der linken Spur nach Deutschland rollen? Sind die Deutschen dann bereit, die so geliebten Holländer aufzunehmen?

"Die orangene Gefahr - die Holländer kommen" ist die erste deutschsprachige Vorstellung des preisgekrönten niederländischen Kabarettisten Patrick Nederkoorn: eine amüsante und bitterböse Auseinandersetzung

mit den Eigenarten unserer beiden Nationen und dem Thema Migration im Klimawandel.

Bonner General-Anzeiger: "Nederkoorn erweist sich als starker Comedian, exzellenter Sänger und geborener Entertainer, ein Publikumsmagnet."

25. MATTHIAS DEUTSCHMANN MEPHISTO CONSULTING



Matthias Deutschmann ist ein echtes Aushängeschild des deutschen Kabaretts, der mit seiner einzigartigen Mischung aus viel Witz, einer Menge Tiefgang und einer ordentlichen Prise Musikalität sein Publikum bereits seit mehreren Jahrzehnten beigeistert

Matthias Deutschmann steht für intelligentes Kabarett abseits des Mainstreams und für hochklassige Unterhaltung.

Mephisto Consulting destilliert den naturtrüben Most der Politik zu einer glasklaren satirischen Quintessenz. Mephisto Consulting bietet hochauflösende Propagandafrüherkennung, robuste Selbstverteidigungstechniken gegen den digitalen Mob und feine Ironie in eigener Sache.

26. AXEL ZWINGENBERGER JAN BLUES & BOOGIE WOOGIE-PIANO



Axel Zwingenberger hat die Musik seiner amerikanischen Idole aus den frühen Tagen in sich aufgesogen, dann angereichert mit eigenen Ideen und Klängen, so sehr zu seinem eigenen Ausdruck gemacht und fortentwickelt, dass er selbst zum Vorbild ganzer Pianistengenerationen wurde.

Er ist ein Garant für großartigen rollenden Boogie Woogie ebenso wie einfühlsamen, berührenden Blues: Sein kraftvoller, zugleich

gefühlvoll sanfter Anschlag begeistert Klavierliebhaber weltweit. Er stellt sich dem Publikum pur und unverfälscht, lässt ausschließlich seine Musik wirken ... bis sie nicht mehr anders können als klatschen, jubeln, tanzen, was auch immer - kein Abend gleicht dem anderen - jeder ist ein Erlebnis!

27. HAMBURGER COMEDY POKAL

2024 sind dabei: Mackefisch, Vanessa Maurischat, Marie Diot, Max Beier, Toby Käp, Malarina, Tobias Born, Özgur Cebe, Jochen Falck, Anissa Loucif, Andrea Baccomo, Sonia Pikart, Amir Shabazz, Abdel Boudii, Torsten Schlosser, Niko Nagl, Anna Bartling, Hendrik von Bültzingslöwen, Andre Kramer und Suse Lichtenberger. Nach den Hauptrunden am 26.1.2024 geht's am 27.1.ins HALBFINALE!

Wer hier gewinnt, zieht direkt ins Finale ein und ist schon ganz kurz davor, den begehrten Pokal in den Händen halten zu dürfen. Moderiert wird der Abend von Jan-Peter Petersen.

28. SIMON & JAN DAS BESTE



Sie haben in Kneipen begonnen. Sie sind von Barhockern gefallen und sanft auf den großen Bühnen der Republik gelandet und wurden mit nahezu allen Kabarettpreisen ausgezeichnet, die der deutschsprachige Raum zu bieten hat.

Am Anfang waren da zwei Gitarren und zwei Stimmen. Dann kam die Loopstation. Der Beat. Das Orchester. Halleluja! 16 Jahre wie im Rausch

Zeit für einen Rückblick. Simon & Jan präsentieren in ihrem neuen Programm das Beste aus 16 wilden Liedermacherjahren. Ungeschminkt und unzensiert. Nach all den unerfüllten Liedwünschen der letzten Jahre endlich ein Wunschkonzert. Nur dass sie es sind, die sich ihre Wünsche erfüllen. Warum? Weil sie es können.

29. | BERND GIESEKING AB DAFÜR! JAN | DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK



Satire und Komik, Kommentar und Nonsens über den alltäglichen Wahnsinn: all das ist "Ab dafür!" Eine rasante Achterbahnfahrt durch die letzten 12 Monate.

Von A bis Z frech, schnell, sauber, komisch! Gieseking macht Schnitte, auf die mancher Metzger neidisch ist. Das Nebeneinander der großen Ereignisse und der privaten Sicht, das Überspitzen des Großen Ganzen in witzigen Geschichten.

Groteskes aus Politik, Gesellschaft, Kultur,

Presse und den elektronischen Medien. Giesekings Rückblick ist ein "Magic Cleaning" für die Seele. Er entdeckt scheinbare Petitessen und macht sie unvergessen, präsentiert das Jahr 2023 als Kaleidoskop der Komik. Eine Jahresrevue voller Witz und Wunder und verspieltem Unsinn. Gereimt, geschüttelt und gerührt – Ab dafür!

30. HAMBURGER COMEDY POKAL JAN DIE NACHT DER SIEGER*INNEN



Am Dienstag, dem 30.1.2024, gibt's bei uns im Lustspielhaus die drei Erstplatzierten und die*den Publikumspreisträger*in zu sehen.

Für alle, die das Finale nicht sehen konnten und für alle, die nicht genug vom Hamburger Comedy Pokal bekommen können!

31. SIMONE SOLGA IST DOCH WAHR!



Das beste Deutschland aller Zeiten wirkt immer öfter wie eine riesengroße Gummizelle. Und wehe, es beschwert sich einer. Über eine Politik, die nichts mehr kann und nichts mehr auf die Reihe kriegt.

Unser Land soll täglich bunter werden, dabei sehen viele nur noch schwarz. Wir hatten mal die Stunde Null, heute haben wir die Stunde der Nullen. Ist doch wahr! Und darum ist jetzt Schluss mit Stille halten.

Simone Solga wagt ihre ganz persönliche Revolution: sie nennt die Dinge einfach beim Namen. Und weigert sich, den ganzen Unfug auch noch ernst zu nehmen. Denn das Leben ist zu schön, zu kurz und viel zu lustig, um es sich von den Bekloppten mies machen zu lassen.

1. CHIN MEYER GRÜNE KOHLE



Schonungslos entlarvt Chin Meyer, der Großmeister des Humor-Investments, unsere Märchen um nachhaltige Lebens- und Finanzlügen. Stets aktuell spielt er auf der ganzen Klaviatur der Wohlfühl-Umwelt-Kuschel-Romantik und stellt sich der Frage: Rettet Geld die Welt? Oder überlebt am Ende doch nur bunt bedrucktes Papier? Er surft nicht nur durch die bunte Welt nachhaltiger Investitionen, er verleiht auch

dem allgemeinen Wahnsinn gesellschaftlichen Lebens die nötige Dosis humorvoller Distanz. Denn Umweltrettung ohne Humor hat die gleichen Erfolgsaussichten wie Bankenrettung ohne Geld. Chin Meyer ist sich sicher: Lachen löst vielleicht keine Probleme – aber

definitiv die Stimmung.

HH-PREMIERE

Die Welt ist voller Katastrophenmeldungen und da ist es richtig und wichtig, dass einer gegen den Irrsinn anspielt. In einer Welt der Untergangsszenarien stellt Sieber klar: Die Hoffnung stirbt zuletzt. Am Ende siegt der Humor. Aufgeben ist keine Option. Was bleibt uns anderes übrig als weiterzumachen?

In "Weitermachen" geht es um uns. Um gesellschaftliche Irrungen und Wirrungen, um den Zusammenhalt und das, was uns trennt.

Wie immer garniert Christoph Sieber aktuelles politisches Kabarett mit den großen Themen unserer Zeit: Fußball, Politik, Gesellschaft und die Frage, warum Nacktmulle so selten shoppen gehen. Das alles verziert mit Gesang, Tanz und einem ganzen Reigen von Figuren, die mitten aus dem Leben gegriffen sind.



4. | MIA PITTROFF FEB | WAHRE SCHÖNHEIT KOMMT BEIM DIMMEN



Mia Pittroff ist irgendwo Mitte-Ende Dreißig. Vordergründig nett. Hintersinnig böse. Charmant. Aber dabei immer auf den Punkt und fragt sich: Warum ist der Ingwer der Messias unter den Knollengewächsen? Warum ist "Do what you love and love what you do!" der Fluch unserer Generation? Wie erklärt man einem fünfjährigen Kind, dass es auf einem Park-und-Ride-Parkplatz keine Ponys gibt? Wieso ziehen sich die Leute in Pornos immer nur aus und

nie mal was Nettes an? Und während selbst Nachbars Goldfisch seinen eigenen Beauty-Kanal auf Youtube pflegt, stellt Mia Pittroff ganz lakonisch fest: Wahre Schönheit kommt beim Dimmen.

"Mia Pittroff pinselt eine herrlich absurde, subtile bis subversive Collage. Fabelhaft!" (Bonner Generalanzeiger)

6.-10. LALELU A CAPPELLA COMEDY FEB ALLES RICHTIG GEMAHCT



Wunderschöne neue A-Cappella-Songs, Satire-Choräle im festlichen Gewand, eine fast perfekte Hammondorgelparodie, ein Mann im Rock und eine sehr finnische Finnin. Die vier Stimmbandakrobaten mit dem urkomischen Hang zur Anarchie warnen vor unberechenbaren Nachbarn, bieten Ex-Freunden die Stirn und vertonen obendrauf ganz ernsthaft das Grundgesetz.

Und da es in der Politik derzeit nur weiter södert, merzt und lindnert und hin und wieder

auch mal leise scholzt, sehen LaLeLu es als ihre Aufgabe, den Dialog zu feiern und mit ihrer Show ein-für-allemal die Spaltung der Gesellschaft zu besiegen. Jan, Tobi, Sanna und Frank präsentieren einzigartiges Musikkabarett aus gewaltfreiem Singen, genderneutralem Tanzen und nachhaltiger Satire: Alles richtig gemahct!





Lesung mit neuen schräg-kriminellen Shortstories!

Roland Jankowsky ist ein exzellenter Vorleser. Seit 20 Jahren spielt er in der beliebten ZDF-Krimireihe Wilsberg den etwas speziellen Kommissar Overbeck, dessen Weg hauptsächlich von Fettnäpfchen gepflastert ist. An diesem Abend pflastern weniger die Fettnäpfchen, sondern vermehrt Leichen seinen Weg. "Auch bei brutalen Szenen wird heftig

gelacht. Die Dialekte, die er dabei imitiert, versetzen in die Regionen der Geschichte der verschiedenen Autoren. Diese liest er nicht nur, sondern spielt sie auf der Bühne und verkörpert die Personen regelrecht." (Trierischer Volksfreund)

Kurzgeschichten mit überraschenden Wendungen, Wortwitz und grotesken Situationen, die alle unerwartet enden.

14.+15. 12.+13. MÄRZ

MICHAEL EHNERT VS. JENNIFER EHNERT KÜSS LANGSAM



Traumpaar hin oder her. Auch die traumhafte Romanze von Michael und Jennifer Ehnert endet vor dem Scheidungsrichter. Das zerstrittene Paar muss sich noch zwei Stunden gedulden, bis endlich ein amtlicher Schlussstrich unter ihren Ehekrieg gezogen wird, schließlich ist noch ein ganzer Saal Scheidungswilliger vor ihnen an der Reihe.

Genug Zeit für die beiden Rosenkrieger, noch einmal Revue passieren zu lassen, wie alles begann und wie alles zerbrach. Das Publikum wird Zeuge

einer romantischen Liebesbeziehung vor der Kamera: Voller heißblütiger Liebesszenen und explosiver Actionsequenzen! Mit verbalen Patronenhülsen am Wegesrand, Dialogen wie Tretminen und einem schier unerschöpflichen Füllhorn an Gemeinheiten und Beleidigungen. Köstlich!

20.

SEBASTIAN SCHNOY FEB DIE WUNDERBARE WELT DER DEMOKRA-KI





Geschichte mit Zukunft: Wir werden die letzten Gespräche in unserem Leben mit einer Maschine führen, einem Avatar, der unseren Kindern ähnlich sieht, wie schön. Doch was erzählen wir? Künstliche Intelligenz kann nur so schlau werden, wie die, von denen sie lernt, Also bieten wir ihr etwas, ein Aufbäumen der Aufklärung.

In seiner neuen, ultrakurzen Geschichte der Menschheit, sortiert Schnoy für Sie. Was kön-

nen wir wiederverwenden? Was muss dringend in die braune Tonne? Was sollten wir uns für immer merken, was schnell vergessen? Viel Zeit bleibt nicht. Coachen wir die KI so, dass sie an der Wahlurne vernünftiger wählt als wir. Damit sich die Künstliche Intelligenz gegen die Natürliche Dummheit der Weidelknechte durchsetzen kann, die die schlimmsten Fehler der Weltgeschichte munter wiederholen wollen.

21.+27. WILLIAM WAHL NACHTS SIND ALLE TASTEN GRAU



Ob Katzen und Kater Williams Wahlgesängen lauschen, ist nicht erwiesen, aber Menschen kommen nachweislich freudestrahlend aus den Soloabenden des Klavierkabarettisten. In seinem neuen abendfüllenden Programm spannt er mit beeindruckender Eleganz und komödiantischem Feinsinn erneut den großen Bogen zwischen Kabarett und Kunst, Komik und Klavier.

Dabei nimmt er sich sowohl der Tücken des Zeitgeists wie der großen und unveränderli-

chen Fragen des Lebens an. So schaut er mit liebevoll-spöttischem Blick auf die Feierfreudigkeit seiner Heimatstadt Köln, besingt auf herzergreifende Art und Weise Fahrerinnen weißer SUVs. Ohne dabei das wichtigste aller Themen zu vergessen - die Liebe, der er gleichermaßen rührende wie zartbitterböse Lieder widmet. Meisterlich!

22. MÜNCHNER LACH- UND SCHIESSGESELLSCHAFT FEB AUFGESTAUT



Alle reden von der "neuen Realität" – sie haben sie wirklich! Denn das ENSEMBLE der Lach- und Schießgesellschaft (Christl Sittenauer, Sebastian Fritz und Frank Klötgen) sitzt schon seit Tagen im Tour-Bus im Stau. Im Niemandsland. Ohne Netz. Es geht nicht vorwärts und nicht rückwärts. Es geht gar nichts mehr. Keiner weiß, warum.

Die ersten Autos außenherum wurden bereits von ihren Fahrern aufgegeben. Sind das

Wölfe, die da heulen? Die Bus-Insassen – ein kunterbunter Haufen unterschiedlichster Desperados - suchen immer verzweifelter nach einem Ausweg. Erste Theorien kreisen. Und die Decke der Zivilisation wird immer dünner. Denn alles, was sich aufstaut, bricht sich irgendwann Bahn.

25. VORPREMIERE 14. PREMIERE VINCE EBERT VINCE of CHANGE



Es gibt sie noch, die guten Nachrichten: Kürzlich hat ein Mitglied der Letzten Generation ein Kind bekommen. In Berlin gibt es einen Senatsbeschluss, nach dem neue Straßen nur nach weiblichen Personen benannt werden dürfen. Sackgassen inbegriffen.

Eine neue Studie des Wirtschaftsministeriums zeigt, dass Solarparks auch nachts genügend Strom liefern können, wenn man die Anlagen unter Flutlicht betreibt. Technisch wäre das heute

schon möglich. Aber die großen Konzerne verhindern das leider. Der Wissenschaftskabarettist und Physiker Vince Ebert zieht Bilanz: Sind wir in den letzten Jahren rationaler, besonnener oder gar klüger geworden? Spoiler Alarm: Nein, sind wir nicht. Doch Vince Ebert gibt nicht auf und hält trotzig die Fahne der Vernunft hoch. Und außerdem braucht er das Geld.

29. KAY

KAY RAY EINE HOMMAGE AN KATE BUSH



Kate Bush galt stets als Querulantin der Musikbranche. So zog sie zu Beginn Ihrer Karriere einen bereits im Radio veröffentlichten Titel vor der Auslieferung in die Plattenläden zurück, um das Cover zu ändern. Ihr Debüt "Wuthering Heights" kam nur durch ihre Widerborstigkeit auf den Markt. Sie sang Lieder mit deutschem Akzent, manchmal rückwärts oder beendete sie gar mit dem Geschrei eines Esels.

Das alles hat Gründe. Kay Ray schaut hinter die

Geheimnisse ihrer Musik. Das Enfant terrible der Unterhaltung sieht in ihrer Kunst die absolute Freiheit, alles von allen Seiten betrachten zu dürfen. Und während Kay Ray unseren völlig durchgeknallten Zeitgeist durch den Kakao zieht, huldigt er seiner unangepassten Muse, besingt die Wäsche in der Trommel einer Waschmaschine oder einfach nur die unendliche Zahl π : "3.14159265359 …". Am Klavier: Fabian Schubert.

1. MÄRZ

KARSTEN KAIE VERGISS ES!



In einer furiosen Zeitreise führt uns Karsten Kaie in die aberwitzigen Abgründe seiner und der deutschen Seele. Wer und wann werden er und wir gewesen sein?

Im Jahr 2068 blickt er als Hundertjähriger zurück auf unsere Zukunft, die früher mal besser war ... Er springt von einer Lebensstation zur nächsten: Von der neuen deutschen Welle über den Mauerfall bis zu den Goldenen Zweitausendzwanzigern, als Lufthansa auf einmal Lusthansa heißt und wir

wieder mit Delta Airlines fliegen und Corona trinken. Vom Buchtitel-Erfinder zum Showstar, vom Late-Night-Lügen-Moderator zum Oscar-Gewinner. Und dann war da noch dieser ungelesene Brief, den er dann doch irgendwann gelesen haben wird und ... Vergiss es!

2. REINER KRÖHNERT MÄRZ KRÖHNERTS ER



Stephen KINGs ES lebt, hat seine Niederlage gegen die kleinen Paschas vom Club der Verlierer gut überstanden und heißt heute Friedrich Merz. Droht nun die Merzrevolution über der Wackel-Ampel?

Vorhang auf für Reiner Kröhnerts pikant-brisantes Prominenten-Panoptikum! Egal ob er Trump parodiert, Robert Habeck, Boris Becker oder Klaus Kinski u.v.a. – immer erzeugt er beim Zuschauer das Gefühl, die parodierten

Personen auf eine neue, teils verstörend-heitere Weise kennenzulernen. In seinem nunmehr 14. Programm lässt er es derart gruselig krachen, dass einem das Lachen nicht nur im Halse stecken bleibt, sondern bisweilen auch einen eiskalten Schauder über den Rücken laufen lässt. Der Altmeister des politischen Parodiekabaretts in neuen Parade-Rollen.

4. | DR.POP HITVERDÄCHTIG MÄRZ DIE MUSIK-COMEDY-STAND-UP-SHOW



Kann man ernsthaft einen Doktortitel in Popmusik machen? Ja! Und was macht man dann damit? Eine Musik-Comedy-Stand-up-Show.

Dr. Pop ist der Arzt fürs Musikalische. Er therapiert mit Musiksamples und faszinierenden Musikfakten, entschlüsselt mit welcher Musik man eine Party, eine Beziehung und auch ein Leben retten kann.

Warum beißen sich Termiten eigentlich dop-

pelt so schnell durchs Holz, wenn sie Heavy Metal hören? Dr. Pop weiß es und feuert Samples vertrauter und neuer Hits der Musikgeschichte ab – aus dem Hiphop, Rock, Pop, Schlager über die Klassik bis hin zum Jazz. Er macht hörbar: zu jeder Lebenssituation gibt es den richtigen Hit.

5. | STEPHAN BAUER MÄRZ | EHEPAARE KOMMEN IN DEN HIMMEL



... in der Hölle waren sie schon. Stephan Bauers Programm ist die aberwitzige Rettung vor falschen Genderidealen, Glücksvorstellungen und Orientierungsverlust.

Frauen brauchen Männer und umgekehrt! Eigentlich eine Binsenweisheit. Doch wenn die Frau den Rasen mäht und der Mann sie mit Sonnenschirm begleitet, ist irgendwas nicht richtig. Die moderne Frau sehnt sich nach positiver Männlichkeit. Aber ohne pri-

mitives Macho-Getue à la "kannst du mit deinen kalten Füßen mal mein Bier kühlen", sondern mit männlicher Klarheit, Zielstrebigkeit und Entscheidungsfreude. Männer stehen heute dagegen morgens im Bad und denken: "Unterhose richtigrum angezogen – Tagesziel erreicht."

6. | <mark>Robert Griess & Chin Meyer</mark> März | Das Leben ist Kein Bonihof - Triple-a-Kabarett



Griess und Meyer, die fabelhaften Banker-Boys, behandeln in diesem Kabarett-Joint-Venture die großen Themen zwischen Euro-Krise und Geburtenrückgang und fordern: "Korruption für alle!"

Die beiden Triple-A Humor-Experten veranstalten eine Beratungs-Coaching-Road-Show, die das Publikum auf höchstem Niveau zum Rasen bringt. In einem am Satirestandort Deutschland einmaligen Elite-Training werden Sie als Zu-

schauer zu einer amüsanten Outperformance gebracht, an deren Ende eine klassische Win-Win-Situation steht. Denn Griess und Meyer sind die Millionenjoker, die die großen Fragen unserer Zeit stellen: Warum bekommen Manager Boni, Krankenschwestern jedoch nicht? Warum hat der Planet Erde 70 Billionen Euro Schulden? Und vor allem, bei wem: Saturn, Jupiter oder der Stadtsparkasse? Und ist der Dax ein Lebewesen, weil er klettern kann?

7. | DIE DISTEL MÄRZ IM HINTERZIMMER DER MACHT





Der eigentliche Staatswahnsinn findet im Verborgenen statt. Politische Entscheidungen trifft das Volksvertreterpersonal nicht im Blitzlichtgewitter der Schlagzeilenhyänen. Das macht man unter sich, da wo niemand stört: im Hinterzimmer der Macht.

Und die DISTEL ist dabei. In einer grotesken Revue rauscht das illustre Bundestagspersonal von links nach rechts, dass einem schwindelig wird. Neu-Parlamentarier duellieren sich mit alten Säcken, Ghostwriter tanzen mit Saaldienern und mittendrin der erste Bundestagsdebatten-Poetryslam.

15. FRANK MARTIN MÄRZ WAHRSCHEINLICH LIEGT'S AN MIR





Sie wollen wissen, worum es in diesem Kabarettprogramm geht? Schwer zu sagen, worüber er heute lästern wird. Vielleicht über Milchalternativen oder Lactoseunverträglichkeit, vielleicht übers Gendern oder darüber, wie er sich als Hortensie im Körper einer Orchidee fühlt. Vielleicht klebt er heute öffentlich auf der Bundesstraße und geht morgen privat mit meiner Mutter auf Kreuzfahrt, obwohl er ohnehin immer noch nicht weiß, wohin die

Reise geht. Wie man es dreht oder wendet: "Wahrscheinlich liegt's an mir!" Sicher ist: Die einzige Frage, die ihn aktuell wirklich brennend interessiert, ist, ob Mozart überhaupt von den Kugeln weiß?

Frank Martin präsentiert einen fulminanten Starkregen an absurden Beobachtungen aus dem alltäglichen Leben. Schnallen Sie sich an.

16. MÄRZ

MARCEL KÖSLING STRENG GEHEIM!



Unsere Welt ist voller Geheimnisse: Wo befindet sich das legendäre Bernsteinzimmer? Fand die Mondlandung 1969 wirklich statt? Wie konnte Trump jemals Präsident werden? Und kann ein Pressetext jemals die Sensationalität einer Marcel Kösling-Show vermitteln?

Die Antwort auf all diese Fragen ist: "STRENG GEHEIM!", eine Aufklärungs- und Erleuchtungsshow der Extraklasse. Natürlich von und mit (Sie ahnen es!) Marcel Kösling, der wieder

mühelos Zabarett und Kauberei zu einem mitreißenden Mix vereint. Auch wenn ihm dabei manchmal die Buchstaben durcheinanderpurzeln, die Allzweckwaffe des jungen Kabaretts wird Antworten finden. Schockierend! Überraschend! Verwegen! Erfahren Sie Details aus Marcels Leben, die Sie nie wissen wollten! STRENG GEHEIM!", die Comedyshow mit Geheim (-Haltung). Und bis dahin: Pssst! ...

17. SYBILLE BULLATSCHEK MÄRZ PFLÄGE LIEBER UNGEWÖHNLICH!



Die fröhliche schwäbische Altenpflegerin Sybille Bullatschek ist wieder da! Nach ihrem Erfolgsprogramm "Volle Plägekraft voraus!", das ihr reihenweise ausverkaufte Häuser und diverse TV-Auftritte bescherte, begeistert die sympathische Schwäbin nun erneut mit skurrilen Geschichten rund um den "Pfläge"-Kosmos.

Denn im Haus Sonnenuntergang ist wieder die Hölle los! Die betagten Senioras Frau Gru-

be und Frau Bongartz streiten, wer beim 100. Geburtstag mit dem Bürgermeister aufs Foto darf, und das Enfant terrible Herr Seifert fällt beim Faschingsumzug mit einem mitgebrachten Jagdgewehr in Ungnade. Und welche Sprache muss die Altenpflägerin dieses Mal auf schwäbisch lernen? Selten herrschte im Pflägeheim soviel irrwitzige Laune.

20. März Rolf Miller wenn nicht wann dann jetzt?



Seine Bühnen-Figur ist stur wie ein Sack Zement - was nur dank seines Humors erlaubt sein kann. Grandios ignorant, vital dumpf und komplett halbwissend.

Wie immer gibt Miller stoisch genau den Fels in der Brandung, der mit Zuversicht wegschaut, vollmundig zu wichtigen Themen alles und dabei garantiert nichts sagt; und natürlich alles bemerkt, nur nicht das eigene Scheitern.

Miller gelingt der "schmale Spagat", wie er es falsch nennen würde: das Vorführen seiner Figur einerseits, aber auch darin spiegelnd unser eigenes Versagen. Zum Glück mit seinen Registern der kaum überhöhten Satire, mit eben genau der Leichtigkeit, die wir von ihm kennen.

21. MÄRZ KATHI WOLF KLAPSENBESTE



Kathi Wolf ist Psychologin und selbst ihre beste Kundin. Und so wird im ständigen Gedankenkarussell auch der selbst ernannten Klapsenbesten schwindelig: mal endet die Fahrt im Weltschmerz, mal im Aktivismus.

In einem Spagat zwischen Stand Up Comedy und politischem Kabarett kämpft die Hobby-Boxerin gegen die Stigmatisierung psychischer Störungen, erkundet auf urkomische Art ihre eigenen sowie gesellschaftlichen "Special Ef-

fects" und steigt nebenbei auch gerne mit dem Patriarchat in den Ring. In Zeiten extremer Therapieplatznot treiben Quacksalber und Wunderheilerinnen ihr Unwesen und auch die kapitalistische Ausschlachtung des eigenen Leids ist in Zeiten von social media anerkannter als die eigentliche Erkrankung. Die Quittung kommt mit Wort, Witz und Musik- von der Klapsenbesten persönlich.

22. | WERNER KOCZWARA MÄRZ | AM 8. TAG SCHUF GOTT DEN RECHTSANWALT



Das Programm setzt in der Pointendichte neue Maßstäbe, ist grandios schwarzhumorig, intelligent und dabei höchst unterhaltsam. Kein anderes Volk der Welt hat wie wir Deutschen eine derartige Fülle an Gesetzen und Paragrafen hervorgebracht.

Wir regeln einfach alles: die Eheschließung bei Bewusstlosigkeit (§1314 BGB) und das vorschriftsmäßige Anbringen von Warndreiecken bei Trauer-Prozessionen (§27 StVO). Und das packt der Gesetzgeber dann in eine

Sprache, die selbst Juristen kaum noch verstehen. Koczwara beweist in seinem rhetorisch brillanten Programm, womit wir es bei Gesetzen eigentlich zu tun haben: nämlich mit der komischsten aller Textgattungen.



24. JÜRGEN BECKER MÄRZ DEINE DISCO - GESCHICHTE IN SCHEIBEN "Deine Disco" ist ein Kabarettprogramm, wie



"Deine Disco" ist ein Kabarettprogramm, wie es noch keines gab: Politik, Platten, Protest und Pointen werden als mitreißende Radioshow auf der Bühne live gemischt.

Es sind der Soundtrack und seine Resonanzen in der Gesellschaft, die eine Bewegung erfolgreich machen. So hatten die Hausbesetzer Ton Steine Scherben und die Friedensbewegung hatte Bots & BAP. Die Frauenbewegung hatte Ina Deter, die Punker hatten Patti Smith. Die Klimabewegung aber steht

heute ohne eigenen Sound da und droht zu verlieren: Die Erde wird unaufhörlich heißer. Jürgen Becker taucht satirisch tief ein in die Soundfiles der bewegten Jugend und rettet damit am Ende sogar die Zukunft: Follow the Science mit Emotionen. Nicht umsonst antwortete Joseph Beuys auf die Frage, ob man mit Kunst die Welt verändern könne: "Nur mit Kunst!"

25. MÄR7 MICHAEL HATZIUS DIE ECHSE



Tierversuche können äußerst unterhaltsam sein, vor allem wenn der preisgekrönte Puppenspieler Michael Hatzius dabei seine schrägen Figuren lebendig werden lässt. Die weltbekannte Echse ist natürlich wieder der Star der Abends. Seit dem Urknall ist das mürrisch-charmante Reptil auf unserer Erde, hat die erste Zelle noch eigenhändig geteilt und berichtet gern von ihren Erfahrungen.

Doch auch anderes Getier sucht den Weg ins

Licht. Schweine, Zecken, Hühner oder gar ein Kamel? Michael Hatzius stellt diverse Charaktere aus seinem Universum vor

Und Sie sind Teil des "Echsperiments", schließlich ist Improvisation die große Leidenschaft von Michael Hatzius, und so wird jeder Abend einzigartig.

27. HELMUT SCHLEICH MÄRZ DAS KANN MAN SO NICHT SAGEN



Helmut Schleich macht, was er will. Kein Abend gleicht dem anderen. Sein Vorbild ist die Regierung. Und so sagt er sich: was kümmert mich mein Geschwätz von gestern.

Schließlich leben wir in einer Zeit, in der die Wirklichkeit das Kabarett Tag für Tag überbietet. "Überholen ohne einzuholen" hieß das früher im Sozialismus. Damals baute man in Russland die größte Wasserstoffbombe der

Welt. Die sogenannte Zarenbombe. Die war so groß, dass kein Trägersystem in der Lage war, sie zu transportieren. Das ist mal eine Friedensinitiative. Die Amis waren überrumpelt. Mit untragbarem Pazifismus aus dem "Reich des Bösen" hatten sie nicht gerechnet.

Das Kabarett muss dabei sein wie einst die Zarenbombe. Zündend und untragbar. Das kann man so nicht sagen? Helmut Schleich macht es einfach.

28. | WILFRIED SCHMICKLER MÄRZ | ES HÖRT NICHT AUF



Der Mann redet einen schwindelig – und das seit über 30 Jahren.

Der gebürtige Rheinländer macht Kabarett in Reinform. Er nimmt sich des Lebens, der Gesellschaft, der Politik in all ihren Facetten an und fokussiert das Menschsein an sich. Fragen beantwortet er mit Gegenfragen, die beweisen, wie ambivalent unsere Gesellschaft ist, in welchen Widersprüchen wir leben und dass nichts, was wir als selbst-

verständlichen Wohlstand hinnehmen, selbstverständlich ist.

Wenn er spricht – oder eher verbale Maschinengewehrsalven abfeuert – möchte man seine Gedankensprünge in Zeitlupe ablaufen lassen, um seine Analyse ebenso messerscharf nachvollziehen zu können.

29. | FRANK GRISCHEK & RALF LÜBKE MÄRZ | BROTLOS. ABER KUNST.



Sie machen wunderschöne Musik zusammen. Ralf Lübke, einst Komponist und Gitarrist der Band "Rosenstolz", sorgt mit seinem Gesang für tiefe Emotionen, und Frank Grischek, den Dieter Hildebrandt einen "hinreissend beleidigten Akkordeonisten" nannte, für den Rest. Ihre eigenen Stücke, ob Song oder Instrumental, vereinen kunstvoll jahrelange Erfahrung mit musikalischem Einfallsreichtum, ihre Coversongs sind keine Kopien, sondern neu gearbeitete Glanzstücke. Zum Niederknien.

30. | MICHAEL EHNERT VS. JENNIFER EHNERT MÄRZ | ZWEIKAMPFHASEN



In ihrer Zwei-Personen-Komödie erzählen die Ehnerts von sich selbst; wie sie sich Hals über Kopf ineinander verliebten, sich nach nur einer Woche das Ja-Wort gaben und schließlich dort landeten, wo alle Ehepaare irgendwann landen – im wenig glamourösen Beziehungsalltag mit seinen absurden Kämpfen und hochdramatischen Diskussionen. "Endstation Ehehölle. Ein turbulenter, klasse Eheclinch, der es in sich hat." (Berliner Morgenpost)

KEIN APRILSCHERZ!

4.
APRIL MATTHIAS EGERSDÖRFER

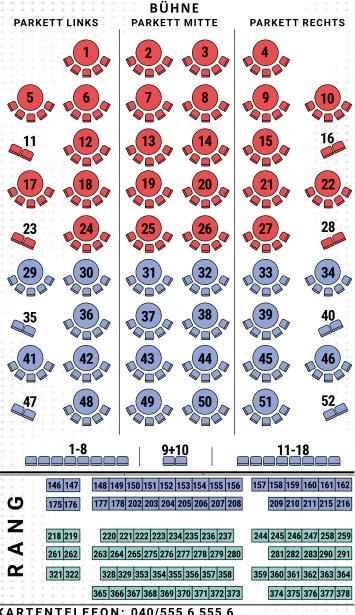
5. TINA TEUBNER

FRIEDEMANN WEISE

GUSTAV PETER WÖHLER & CHRISTIAN MAINTZ

APRIL HENNING VENSKE





KARTENTELEFON: 040/555 6 555 6

Karten gibt es in drei Preisgruppen im Parkett und Rang für 30.- bis 37.- Euro. Studenten etc. erhalten (außer Sa.) eine Kartenermäßigung von jeweils 10,-. Euro.

Unser Parkett ist behindertengerecht.

Kassen-Öffnungszeiten tägl. 11.00 - 19.00 Uhr.

Die Ticket-Preise variieren an Feiertagen, bei Lesungen und Musikveranstaltungen.

Sie erreichen uns beguem mit der U-Bahn Kellinghusenstr. oder Hudtwalckerstr. sowie mit den Bussen 20, 22 und 25.



JANUAR 2024

- 3. ONKEL FISCH...BLICKT ZURÜCK
- 4. BENJAMIN EISENBERG & GÄSTE
 NEIJIAHRSKABARETT

5.-7. ALMA HOPPE 3.0

DAS ENDE VOM ANFANG MIT JAN-PETER PETERSEN, MAX BEIER UND KATIE FREUDENSCHUSS

- 10.-11. SCHLACHTPLATTE HH-PREMIERE
 DIE JAHRESENDABRECHNUNG
- **12.-13. ALFONS** WO KOMMEN WIR HER? WO GEHEN WIR HIN? UND GIBT ES DORT GENUG PARKPLÄTZE?
- 14.-15. HIDDEN SHAKESPEARE

IMPROVISATIONSTHEATER

- 14. 20:00 UHR IN DER LAEISZHALLE FLORIAN SCHROEDER SCHLUSS JETZT!
- DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK

 17. MATHIAS TRETTER NACHGETRETTERT
 DER SATIRISCHE JAHRESPÜCKBLICK
- DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK

 18. HANS GERZLICH
- DAS BISSCHEN HAUSHALT...

DAS BISSCHEN HAUSHALI..

- 19.-21. JAN-PETER PETERSEN ZU SPÄT IST NIE ZU FRÜH
 - 24. PATRICK NEDERKOORN DIE ORANGENE GEFAHR - DIE HOLLÄNDER KOMMEN
 - 25. MATTHIAS DEUTSCHMANN MEPHISTO CONSULTING
 - **26. AXEL ZWINGENBERGER**BLUES & BOOGIE WOOGIE-PIANO
 - 27. HAMBURGER COMEDY POKAL HALBFINALE
 - 28. SIMON & JAN DAS BESTE
 - **29. BERND GIESEKING** AB DAFÜR! DER SATIRISCHE JAHRESRÜCKBLICK.
 - 30. HAMBURGER COMEDY POKAL
 NACHT DER SIEGER*INNEN
 - **31. SIMONE SOLGA IST DOCH WAHR!**

FEBRUAR

- 1. CHIN MEYER GRÜNE KOHLE
- 2.-3. CHRISTOPH SIEBER WEITERMACHEN!
 - 4. MIA PITTROFF WAHRE SCHÖNHEIT KOMMT BEIM DIMMEN
- 6.-10. LALELU A CAPPELLA COMEDY
 ALLES RICHTIG GEMAHCT
 - 11. HIDDEN SHAKESPEARE IMPROVISATIONSTHEATER!
 - 13. ROLAND JANKOWSKY LESUNG WENN OVERBECK(WIEDER)KOMMT
- 14.-15. EHNERT vs EHNERT KÜSS LANGSAM
- 16.-18. JAN-PETER PETERSEN

ZU SPÄT IST NIE ZU FRÜH

20. SEBASTIAN SCHNOY PREMIERE -DIE WUNDERBARE WELT DER DEMOKRA-KI

- 21. WILLIAM WAHL AUSVERKAUFT!
 NACHTS SIND ALLE TASTEN GRAU
 - . MÜNCHNER LACH- UND Schiessgesellschaft aufgestaut
- 23.-24. MAX BEIER LOVE & ORDER
 - 25. VINCE EBERT VINCE of CHANGE VORPREMIERE
 - 27. WILLIAM WAHL

NACHTS SIND ALLE TASTEN GRAU

- **28. JAN-PETER PETERSEN** ZU SPÄT IST NIE ZU FRÜH
- 29. KAY RAY EINE HOMMAGE AN KATE BUSH

MÄRZ

- 1. KARSTEN KAIE VERGISS ES!
- 2. REINER KRÖHNERT KRÖHNERTS ER
- 3. HIDDEN SHAKESPEARE IMPROVISATIONSTHEATER
- I. DR. POP HITVERDÄCHTIG
 - DIE MUSIC-COMEDY-STAND-UP-SHOW!
- 5. STEPHAN BAUER EHEPAARE KOMMEN IN DEN HIMMEL...
- 6. ROBERT GRIESS & CHIN MEYER
 DAS LEBEN IST KEIN BONIHOE
- 7. **DIE DISTEL** IM HINTERZIMMER DER MACHT
- 8.-10. JAN-PETER PETERSEN
 7U SPÄT IST NIF 7U FRÜH
- 12.-13. EHNERT vs EHNERT
 KÜSS I ANGSAM
 - 14. VINCE EBERT HH-PREMIERE
 VINCE of CHANGE
 - **15. MARTIN FRANK** WAHRSCHEINLICH LIEGT'S AN MIR
 - 16. MARCEL KÖSLING STRENG GEHEIM!
 - 17. SYBILLE BULLATSCHEK
 - PFLÄGE LIEBER UNGEWÖHNLICH!

 20. ROLF MILLER
 - WENN NICHT WANN DANN JETZT
 - 21. KATHI WOLF KLAPSENBESTE
 - 22. WERNER KOCZWARA

 AM 8. TAG SCHUF GOTT DEN RECHTSANWALT
 - 23. GEBURTSTAGSGALA MIT VIELEN GÄSTEN 30 JAHRE LUSTSPIELHAUS
 - 24. JÜRGEN BECKER DEINE DISCO-GESCHICHTE IN SCHEIBEN
 - 25. MICHAEL HATZIUS DIE ECHSE
 - 26. JAN-PETER PETERSEN
 - ZU SPÄT IST NIE ZU FRÜH 27. **HELMUT SCHLEICH**
 - DAS KANN MAN SO NICHT SAGEN
 - 28. WILFRIED SCHMICKLER
 ES HÖRT NICHT AUF
 - ES HÖRT NICHT AUF
 - 29. FRANK GRISCHEK & RALF LÜBKE Brotlos. Aber Kunst.
 - 30. EHNERT vs EHNERT KÜSS LANGSAM